

CAN LUNA

es comença a despertar

**INFORME DE RESULTATS DE LA
SEGONA SESSIÓ PARTICIPATIVA
DEBAT SOBRE ELS USOS DE LA SALA POLIVALENT
Dimarts 14 de juny de 2016**



Índex

1. OBJECTIU I DINÀMICA DE TREBALL	3
2. PROPOSTA D'USOS I ACTIVITATS PER A LA SALA POLIVALENT DE CAN LUNA	4
3. SÍNTESI DEL TREBALL EN TAULES.....	7
4. AVALUACIÓ.....	11
5. ENTITATS PARTICIPANTS	13

1. OBJECTIU I DINÀMICA DE TREBALL

Data: Dimarts 14 de juny de 19 h a 21 h al Patronat

Participants: 20 persones (18 representants d'entitats i 2 a títol individual). En total hi havia 16 entitats de la Garriga representades.

Objectius: La sessió de treball tenia com a objectiu definir els usos i la morfologia de la futura Sala Polivalent de Can Luna.

Organització i dinàmica de treball: El taller va constar de dues parts, una primera part informativa i una segona deliberativa. En primer lloc es va fer una breu presentació de diferents exemples de sales polivalents de centres culturals de l'entorn amb l'objectiu de mostrar diferents estructures i maneres d'organitzar espais d'aquestes característiques. Es van exposar: La Troca i sala B1 del centre Roca Umbert de Granollers, la Canal de Tona, la Sala Moragues del Born Centre Cultural i el Centre Cultural Can Costa de Taradell.

Posteriorment es van distribuir els participants en tres taules de treball que van treballar en paral·lel per definir els usos i l'estructura de la futura sala polivalent. Per a fer-ho es va treballar a partir d'una graella on hi havia diferents àmbits predefinits (veure annex). Al final, un portaveu de cada taula va exposar les conclusions en plenari.

Equip dinamitzador: Cristina Valls, Ovidi Alum

2. PROPOSTA D'USOS I CARACTERÍSTIQUES DE LA SALA POLIVALENT DE CAN LUNA

En aquest apartat es mostren les activitats que es proposen fer a la Sala Polivalent així com les característiques tècniques i funcionals que hauria de tenir aquesta sala per poder donar resposta a les necessitats plantejades per les entitats i ciutadania de la Garriga. Es presenten aquelles idees i propostes que han tingut més suport per part dels participants. El suport s'ha mesurat mitjançant el debat en plenari final on es van poder detectar en quins aspectes hi havia més acord i en quins menys.

1. Activitats i usos

Hi ha coincidència en proposar que la sala polivalent sigui un **espai prou polivalent per poder fer activitats diverses**: espectacles d'arts escèniques en diferents formats (música, dansa, teatre, circ,...), concerts a peu dret, ballades, projecció de cinema i audiovisuals, exposicions-instal·lacions i performances, conferències i xerrades, àpats populars, assajos.

2. Estructura (espais, dimensions, capacitat)

Quant a l'estructura de la sala polivalent, es plantegen **diverses opcions**:

- **2 sales polivalents independents**. Una sala polivalent gran amb capacitat per unes 500-600 persones i una sala més petita amb una capacitat de 100-200 persones. Es considera que la sala gran ha de ser un espai intermig entre el pavelló i el Patronat.
- **1 sala gran amb possibilitat de transformar-la en un espai més petit** depenent de les necessitats de l'activitat.
- **Possibilitat de subdividir la sala gran** i poder fer diverses activitats a la vegada, sense que es destorbin entre elles.
- Es proposa que una de les sales tingui una **alçada considerable** per poder fer espectacles de circ o de gran format, que permeti entrar els gegants. Per poder tenir una bona alçada, un grup proposa construir una cúpula però no hi ha acord.
- **Espai diàfan** amb tot el mobiliari mòbil.

3. Configuració

Es detallen alguns dels elements que hauria d'incloure la sala polivalent:

- **Escenari**: La major part dels participants proposen que la sala polivalent no tingui un escenari convencional sinó que les actuacions es puguin realitzar al mateix nivell del terra del conjunt de la sala i que disposi d'un **escenari modular no permanent** (tarimes mòbils) que es puguin posar o

treure depenent de les necessitats de cada activitat. Tanmateix, altres persones plantegen que hi hagi un escenari fixe.

També es proposa disposar d'una **caixa negra** amb cortinatge per poder-hi fer representacions musicals, de teatre o dansa.

- **Mobiliari:** Hi ha consens en proposar **cadires i taules movibles que es puguin posar i treure**. La proposta de grades retràctils no té el suport de tots els participants. D'altra banda també es planteja poder disposar de plafons i tarimes accessòries mòbils. La idea principal és que el mobiliari ha de ser mòbil i que es pugui emmagatzemar a una sala annexa.
- **Barra de bar:** Es proposa que la sala polivalent tingui una barra de bar que es pugui amagar/tapar o sigui mòbil segons les activitats que s'hi facin. No tothom ho veu bé tot i que la possibilitat que sigui un espai que es pugui tapar es veu com una bona opció. La barra s'utilitzaria quan es fessin concerts o actes organitzats per entitats i seria una font d'autofinançament.
- **Miralls:** No tothom ho veu com a necessari tot i que es proposa que hi hagi alguna zona de miralls en un espai concret de la sala polivalent i que es pugui tancar.
- **Paviment:** Pràctic i senzill adequat als usos que s'hi facin. En algun cas es planteja el debat de si hi ha d'haver parquet o no.

4. Equip

Hi ha acord en proposar que la sala polivalent disposi d'un **bon equip de so, llum i projecció**, disponible i individualitzat per a cadascun del espais en què es pugui sub-dividir.

5. Aïllament i confort

Es considera que ha de ser un espai **ben aïllat acústicament** amb **bona sonoritat**, un espai **ben climatitzat** (segons criteris d'eficiència energètica) i **amb llum natural** (tot i que la sala s'hauria de poder enfosquir completament).

6. Serveis annexes i espais relacionats

Es proposen diversos espais que haurien de complementar la Sala Polivalent des de l'inici i les relacions d'aquesta amb l'entorn:

- Magatzems
- Back stage (vestuaris, lavabos)
- Connexió amb el bar/restaurant de Can Luna

- Accés directe des del carrer per a càrrega i descàrrega, especialment a l'espai d'escenari.
- Accés al pati. El pati podria ser un espai net vinculat als usos de la sala polivalent.
- Obertura al poble i tenir en compte l'espai del riu que queda a darrera. Pensar com integrar Can Luna en l'entorn.

7. Altres

Es recullen aportacions a manera d'idees mestres que estan per sobre de la concreció sobre la Sala Polivalent, i també altres de més concises.

- S'indica que cal definir clarament si Can Luna ha de ser un espai de creació artística o bé un espai per entitats.
- Es proposa mantenir l'estètica de fàbrica i integrar el seu patrimoni dins la nova configuració.
- S'expressa la necessitat de poder debatre el model de gestió de la Sala Polivalent i de Can Luna en global.
- Es demana que a Can Luna hi hagi un espai per poder exposar els gegants o altres mostres de cultura popular. Tipus la peixera que hi ha a Roca Umbert.
- Es proposa que hi hagi un piano permanent a la Sala Polivalent.



Procés participatiu per definir els usos de Can Luna i la seva sala polivalent
Taller participatiu: Debat sobre els usos de la Sala Polivalent de Can Luna

3. SÍNTESI DEL TREBALL EN TAULES

A continuació es mostra el treball realitzat a les tres taules, s'ha mantingut l'estructura en graella.

Taula 1.

USOS Espectacles, concerts a peu dret, danses, ball, cinema, exposicions, residències de companyies i espai de creació, tallers i activitats de formació, assajos coral	ACABATS I MATERIALS Terra senzill, sintètic
CAPACITAT, DIMENSIONS I CONFIGURACIÓ 2 sales polivalents independents i aïllades (una gran 500 persones i una petita 200 persones) Una de les sales ha de tenir una alçada considerable per poder fer espectacles de circ, de gran format, gegants,... Escenari modular no permanent	AÏLLAMENT I CONFORT <ul style="list-style-type: none">- Bona acústica i insonorització de tota la sala- Aïllament tèrmic i climatització
EQUIP Equipament de so i llum adequat a l'espai Projector HD	SERVEIS ANNEXES I RELACIÓ AMB L'EQUIPAMENT Espais relacionats: magatzem i back stage Accés directe de càrrega a l'escenari i al pati
EQUIPAMENT MÒBIL I FIXE Tot l'equipament (cadires, taules, tarimes, barra de bar) hauria de ser mòbil	RELACIÓ AMB L'ENTORN Obert al poble

Taula 2.

<p>USOS Arts escèniques en general (música, dansa, teatre, circ...) Trobades populars (sopars, balls, àpats) Arts plàstiques (exposicions, performances, instal·lacions) Sala d'assaig</p>	<p>ACABATS I MATERIALS Adaptat als usos. Que no suposi un cost superflu i que sigui pràctic. Materials ecològics i sostenibles</p>
<p>CAPACITAT, DIMENSIONS I CONFIGURACIÓ Espai compartimentat que permeti fer activitats simultànies. Diferents capacitats i activitats paral·leles De 700 a 1000 persones Les seves dimensions han de permetre que hi puguin entrar els gegants Cúpula que permeti augmentar l'alçada i l'entrada de llum natural Escenari fixe</p>	<p>AÏLLAMENT I CONFORT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Insonorització i bona acústica a tota la sala - Climatització segons criteris de sostenibilitat - Llum natural però que es pugui enfosquir
<p>EQUIP</p> <ul style="list-style-type: none"> - So i il·luminació polivalent - Equip audiovisual - Guies per poder penjar material acústic 	<p>SERVEIS ANNEXES I RELACIÓ AMB L'EQUIPAMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camerinos annexes amb serveis - Magatzem annex - Amb el bar/restaurant de l'equipament - Amb el pati
<p>EQUIPAMENT MÒBIL I FIXE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barra de bar que es pugui tancar - Cadires retràctils - Cadires estàndards i taules - Tarima accessòria - Plafons per exposicions - Miralls en un espai concret que es puguin tancar 	<p>RELACIÓ AMB L'ENTORN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obertura al riu i al poble - Mantenir el patrimoni - Espai per poder exposar els gegants o altres mostres de cultura popular (com al Peixera de Roca Umbert)

Taula 3.

<p>USOS Conferències, tallers, concerts, teatre, àpats populars, exposicions</p>	<p>ACABATS I MATERIALS D'una banda es considera que el paviment ha de ser sofert per poder acollir les diverses activitats que s'hi volen fer. D'altra banda es planteja que sigui parquet (tot i els problemes de manteniment)</p>
<p>CAPACITAT, DIMENSIONS I CONFIGURACIÓ 2 sales: una sala gran (300 persones) i una sala petita (amb capacitat per unes 100 persones) més managable on poder fer tallers, cursets, xerrades Els sostres alts no beneficien la bona acústica Escenari no convencional. Tarimes mòbils regulables d'alçada. L'escenari hauria de tenir caixa negra/cortinatge</p>	<p>AÏLLAMENT I CONFORT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudi acústic ben fet per evitar que la sala ressoni - Insonorització - Llum natural i que es pugui enfosquir
<p>EQUIP Equipament de so i llum</p>	<p>SERVEIS ANNEXES I RELACIÓ AMB L'EQUIPAMENT Vincular la sala amb el pati. El pati hauria de ser un espai net i útil vinculat als usos de la sala polivalent Magatzem annexes Vestuaris i camerinos Accés per càrrega i descàrrega a l'escenari</p>
<p>EQUIPAMENT MÒBIL I FIXE Hi ha debat sobre si cal posar grades retràctils, potser en l'espai més gran. Una persona proposa que hi hagi un piano No es vol barra de bar fixe a la sala</p>	<p>RELACIÓ AMB L'ENTORN Pacificar la carretera per tenir una bona connexió amb el poble i no quedar aïllat</p>

Procés participatiu per definir els usos de Can Luna i la seva sala polivalent
 Taller participatiu: Debat sobre els usos de la Sala Polivalent de Can Luna

Graelles de treball

TABLA 1
CAN LUNA
 Com l'imagines la Sala Polivalent de Can Luna?

DEBAT MARC
 Espai compartimentat que permet activitats múltiples i conjuntes.

USOS
 - Activitats generalistes (bàscet, tennis, etc.)
 - Tallers, cursos, exposicions
 - Espais de trobada i de treball
 - Espais de descans i de relaxació

CAPACITAT
 Quantitat persones...
 2 salons
 4 grups de 50 persones
 2 grups de 200 persones

DIMENSIONS
 Estructura especialitzada
 Espais: sala, sala de trobada, sala de descans, sala de treball, sala de relaxació

ESPES
 1. 20-30cm
 2. espais múltiples i oberts

CONFIGURACIÓ
 Espais: sala, sala de trobada, sala de descans, sala de treball, sala de relaxació

EQUIP
 Equipament de sala i de trobada a l'espai
 projector + D

EQUIPAMENT MÒBIL
 Amb l'equipament bàsic de la sala

EQUIPAMENT FIXE
 Sala mòbil

TABLA 2
CAN LUNA
 Com l'imagines la Sala Polivalent de Can Luna?

DEBAT MARC
 Espai compartimentat que permet activitats múltiples i conjuntes.

USOS
 - Activitats generalistes (bàscet, tennis, etc.)
 - Tallers, cursos, exposicions
 - Espais de trobada i de treball
 - Espais de descans i de relaxació

CAPACITAT
 Quantitat persones...
 200-300 persones
 100-150 persones

DIMENSIONS
 Estructura especialitzada
 Espais: sala, sala de trobada, sala de descans, sala de treball, sala de relaxació

ESPES
 1. 20-30cm
 2. espais múltiples i oberts

CONFIGURACIÓ
 Espais: sala, sala de trobada, sala de descans, sala de treball, sala de relaxació

EQUIP
 Equipament de sala i de trobada a l'espai
 projector + D

EQUIPAMENT MÒBIL
 Amb l'equipament bàsic de la sala

EQUIPAMENT FIXE
 Sala mòbil

TABLA 3
CAN LUNA
 Com l'imagines la Sala Polivalent de Can Luna?

DEBAT MARC
 Sala polivalent (multiusos)

USOS
 - Sala d'activitats
 - Sala de trobada
 - Sala de descans
 - Sala de treball
 - Sala de relaxació

CAPACITAT
 Quantitat persones...
 300 persones conjuntament

DIMENSIONS
 Estructura especialitzada
 Espais: sala, sala de trobada, sala de descans, sala de treball, sala de relaxació

ESPES
 1. 20-30cm
 2. espais múltiples i oberts

CONFIGURACIÓ
 Espais: sala, sala de trobada, sala de descans, sala de treball, sala de relaxació

EQUIP
 Equipament de sala i de trobada a l'espai
 projector + D

EQUIPAMENT MÒBIL
 Amb l'equipament bàsic de la sala

EQUIPAMENT FIXE
 Sala mòbil

ACABATS I MATERIALS
 Terra, parets, sostres...
 - terra mullada
 - ceràmica

ACÚSTICA I INSONORITZACIÓ
 De tota la sala, parcial...
 a tota la sala

CLIMATITZACIÓ I AÏLLAMENT TÈRMIC
 Fred, calor...
 - total

ILLUMINACIÓ NATURAL
 Finestres, llums...
 - total, que s'ajusti a l'espai

RELACIÓ AMB EL PROPÍ EQUIPAMENT
 Amb el pati, amb el bar...
 accés directe de càrrega a l'escenari i al pati

RELACIÓ AMB L'ENTORN
 Amb el pati, amb el bar...
 oberta al pati preferentment

ACABATS I MATERIALS
 Terra, parets, sostres...
 - ceràmica
 - adaptat als usos que no s'empren un cert superfície i que sigui pràctic
 - materials ecològics, sostenibles

ACÚSTICA I INSONORITZACIÓ
 De tota la sala, parcial...
 - total

CLIMATITZACIÓ I AÏLLAMENT TÈRMIC
 Fred, calor...
 - total
 - sostenible

ILLUMINACIÓ NATURAL
 Finestres, llums...
 - total, que s'ajusti a l'espai

RELACIÓ AMB EL PROPÍ EQUIPAMENT
 Amb el pati, amb el bar...
 - integrat amb el pati i amb el bar
 - amb el bar i amb el pati

RELACIÓ AMB L'ENTORN
 Amb el pati, amb el bar...
 - oberta al pati i al bar
 - habitat de polivalent

ALTRES
 Espai per poder exposar la gent amb altres usos de la cultura del pati (cursos) (Biblioteca, Sala d'activitats)

ACABATS I MATERIALS
 Terra, parets, sostres...
 - ceràmica
 - adaptat als usos que no s'empren un cert superfície i que sigui pràctic
 - materials ecològics, sostenibles

ACÚSTICA I INSONORITZACIÓ
 De tota la sala, parcial...
 - total

CLIMATITZACIÓ I AÏLLAMENT TÈRMIC
 Fred, calor...
 - total
 - sostenible

ILLUMINACIÓ NATURAL
 Finestres, llums...
 - total, que s'ajusti a l'espai

RELACIÓ AMB EL PROPÍ EQUIPAMENT
 Amb el pati, amb el bar...
 - integrat amb el pati i amb el bar
 - amb el bar i amb el pati

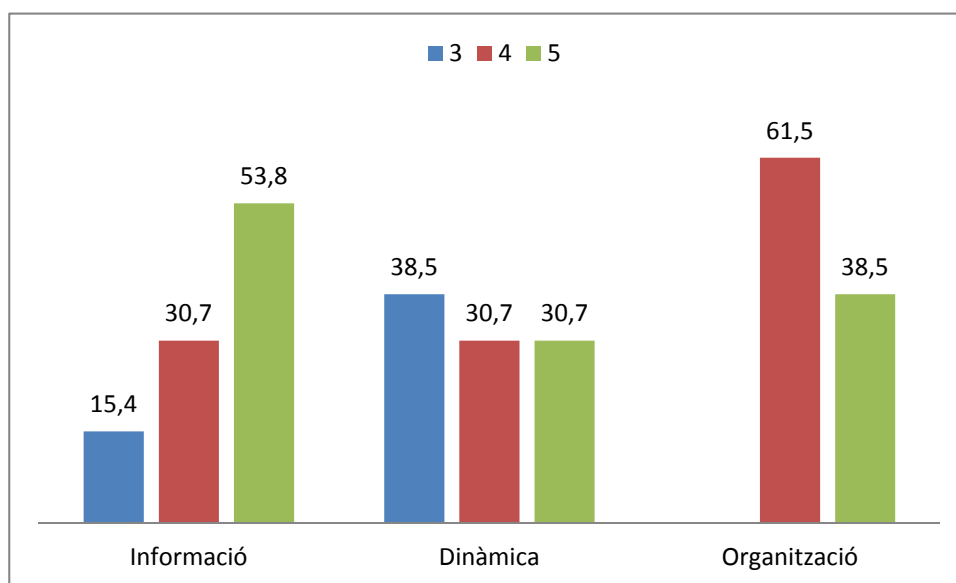
RELACIÓ AMB L'ENTORN
 Amb el pati, amb el bar...
 - oberta al pati i al bar
 - habitat de polivalent

ALTRES
 Espai per poder exposar la gent amb altres usos de la cultura del pati (cursos) (Biblioteca, Sala d'activitats)

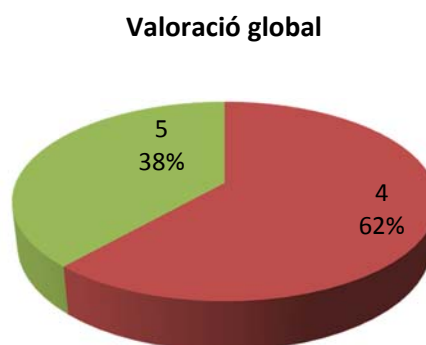
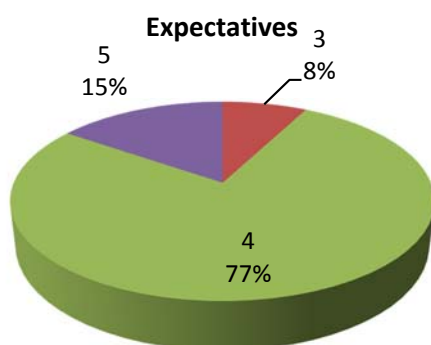
4. AVALUACIÓ

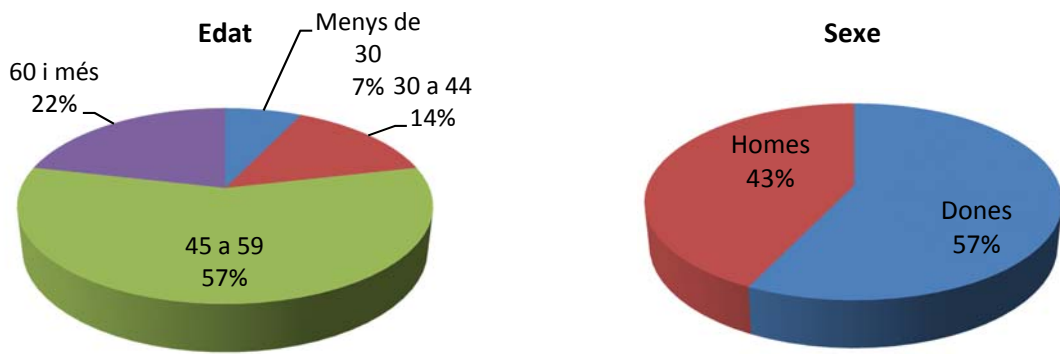
Al final del taller, es va distribuir un qüestionari de satisfacció per conèixer la valoració que feien els participants de la sessió de treball. Es van recollir 13 qüestionaris amb la següent valoració:

En general els participants van valorar positivament el taller, tan pel què fa a la informació rebuda i l'organització. La majoria valora aquests aspectes amb un 4 o un 5 en una escala de l'1 al 5.



Els participants fan una valoració positiva del taller, tots els participants el van puntuar entre un 4 i un 5 en una escala de l'1 al 5. Quant a les expectatives generades, gairebé la totalitat dels participants van veure complertes les seves expectatives.





Aportacions de millora

- Més direcció dels grups per evitar discussions innecessàries
- Costa centrar-se
- Fer més debat entre tots els participants (2 aportacions)
- Més temps
- Poder debatre la gestió (2 aportacions)
- La gent vingui més informada del que es ve a fer
- Treball previ
- Accions per augmentar la participació
- Focalitzar sobre què vol ser Can Luna (centre de creació cultural, hotel d'entitats)

5. ENTITATS PARTICIPANTS

- Activa la Cultura
- Artristras
- Associació fotogràfica
- Brou del Mestre
- Corpus
- El Pou Calent
- Geganters
- Hoppers la Garriga
- La Bordalla
- La Garriga secreta
- La Garriga societat civil
- La Residual
- La Torre del Fanal
- Mimame Produccions
- Passaltpas
- Rastres