

CAN LUNA

es comença a despertar

**INFORME DE RESULTATS DEL
TALLER PARTICIPATIU
ELS USOS DE CAN LUNA**

Dissabte 4 de juny de 2016

1.	OBJECTIU I DINÀMICA DE TREBALL	3
2.	NECESSITATS I MANCANCES SOCIOCULTURALS DE LA GARRIGA	4
3.	PROPOSTA D'USOS PER A CAN LUNA	7
4.	SÍNTESI DELS GRUPS DE TREBALL	10
4.1.	GRUP 1.....	10
4.1.1.	DEBAT SOBRE LES NECESSITATS SOCIOCULTURALS DE LA GARRIGA.....	10
4.1.2.	DEBAT SOBRE ELS USOS DE CAN LUNA	12
4.2.	GRUP 2.....	15
4.2.1.	DEBAT SOBRE LES NECESSITATS SOCIOCULTURALS DE LA GARRIGA.....	15
4.2.2.	DEBAT SOBRE ELS USOS DE CAN LUNA	17
4.3.	GRUP 3.....	21
4.3.1.	DEBAT SOBRE LES NECESSITATS SOCIOCULTURALS DE LA GARRIGA.....	21
4.3.2.	DEBAT SOBRE ELS USOS DE CAN LUNA	23
5.	AVALUACIÓ.....	28
6.	ENTITATS QUE HAN PARTICIPAT	30

1. OBJECTIU I DINÀMICA DE TREBALL

Data: Dissabte 4 de juny de 10.30 a 13.30 h al Patronat

Participants: 32 persones (25 representants d'entitats i 7 ciutadans a títol individual).

Objectius: La sessió de treball tenia un doble objectiu, d'una banda identificar les necessitats socioculturals de la Garriga tenint en compte els equipaments ja existents; d'altra banda, definir els usos de Can Luna.

Organització i dinàmica de treball: Es va separar els participants en tres grups de treball que van treballar en paral·lel seguint una mateixa dinàmica:

La primera part de la sessió de treball va consistir en reflexionar sobre quines necessitats i mancances socioculturals té la Garriga, sobre els equipaments que hi ha i si aquests cobreixen les necessitats. Per fer-ho els participants van treballar en grups de tres persones i van anotar les reflexions en post-its. Una vegada feta aquesta feina, es va posar en comú i els dinamitzadors van col·locar els post-its en un paper gran agrupant-los segons similituds. Per acabar la primera part, un portaveu de cada grup va explicar les conclusions en plenari.

A la segona part, els tres grups van definir els usos de Can Luna, partint de les mancances identificades a la primera part del taller. Com a material de suport es va proporcionar un plànol de l'equipament i una quadricula amb diferents paràmetres d'anàlisi identificats (funcions, superfície estimada, mobiliari, espais relacionats, instal·lacions,...). Al final, es van presentar les conclusions en plenari.

Equip dinamitzador: Cristina Valls, Ovidi Alum, Pep Montserrat

2. NECESSITATS I MANCANCES SOCIOCULTURALS DE LA GARRIGA

A partir de l'anàlisi de les mancances identificades en els tres grups de treball, es pot afirmar que aquestes són força compartides. A continuació es presenten les necessitats socioculturals identificades en els tres grups, classificades i agrupades segons similituds:

- | | |
|---|--|
| 1. Planificació dels equipaments i gestió | 9. Ludoteca – Centre Obert |
| 2. Espai de trobada i relació | 10. Sala d'estudis |
| 3. Espai per a les entitats | 11. Casal de joves |
| 4. Espai polivalent | 12. Rebot de coneixements no escrits |
| 5. Sales i bucs d'assaig | 13. Coordinació d'activitats de les entitats |
| 6. Sales-Taller | 14. Residència per artistes |
| 7. Espais-tallers per a artistes | 15. Sala de cerimònies |
| 8. Espai d'exposició | |

1. Planificació dels equipaments existents, dels usos que s'hi desenvolupen i del seu model de gestió.

S'identifica la necessitat de disposar d'espais per desenvolupar millor la riquesa sociocultural de les entitats de la Garriga. La planificació dels usos de Can Luna no s'entén sense una revisió dels equipaments existents. En aquest sentit, es manifesta que hi ha hagut una planificació incorrecta d'equipaments existents com Can Raspall (utilitzat només per una entitat), arxiu municipal (desconeixement), auditori de l'Escola de Música (carències d'aïllament acústic), Patronat (la reforma no permet acollir un ventall més ampli d'activitats i no és fàcil poder accedir a desenvolupar-hi activitats).

Es proposa posar a debat els equipaments actuals i replantejar, si cal, els usos que s'hi fan tenint en compte el futur nou centre sociocultural de Can Luna. També es planteja posar a debat el model de gestió dels equipaments.

2. Espai de trobada i de relació entre entitats, artistes, creatius i ciutadania.

Es troba a faltar un espai d'intercanvi, de trobada i de relació social que permeti la coordinació entre entitats, artistes i creatius. Que sigui un espai de cohesió social. No hi ha cap equipament o local que estigui obert tot el dia (per exemple la Torre del Fanal està oberta a la tarda). En aquest sentit, es proposa que aquest espai tingui un bar – restaurant que sigui un punt de trobada entre joves, entitats, artistes, creatius, ciutadania en general.

3. Espai per a les entitats (tipus hotel d'entitats) amb sales de reunions i espai de magatzem

Es considera que actualment les entitats estan molt disperses i moltes d'elles no disposen d'un espai on trobar-se. Les entitats troben a faltar sales obertes de

reunió, espais de treball, de formació i de trobada professional. Es considera insuficient amb el que s'emplaça a la Torre del Fanal (es creu que està limitat en horaris, accés i espais). En aquesta línia, també s'explica que hi ha **pocs espais de magatzem per a les entitats** (per emmagatzemar tant arxius i documentació com material de gran format).

4. Espai polivalent i adaptable.

Manca una sala gran amb un aforament que permeti fer-hi presentacions i conferències, concerts de música i espectacles de dansa i teatre, així com esdevenir sala de ball. Alhora també hauria de permetre que s'hi puguin organitzar des de sopars populars fins a trobades multitudinàries. Hauria de ser prou polivalent com per acollir cerimònies de vetlla laiques (aquesta darrera proposta va generar controvèrsia entre els participants).

5. Sales i bucs d'assaig

La riquesa musical de la Garriga no va acompanyada per uns equipaments adequats per als assajos o enregistraments. Es troben a faltar bucs d'assaig petits per a bandes i conjunts de pocs membres i també espais mitjans per assajos de grups nombrosos. La sala que actualment desenvolupa aquesta funció al Teatre El Patronat és insuficient. Té les dimensions ajustades i no està equipada ni climatitzada correctament.

6. Sales-taller

A la Garriga falten espais per poder fer talles variis com de cuina, arts i oficis, arts plàstiques, manualitats, escenografia, formació en horta i jardineria,...

7. Espais-tallers per a artistes

Manquen petits tallers per a artistes (un lloc on creatius plàstics i també audiovisuals poguessin desenvolupar la seva tasca).

8. Espai d'exposició

No hi ha espais grans d'exposició al municipi, i no presenten les mesures de seguretat necessàries. Es demana una sala d'exposicions més gran que la sala existent Andreu Dameson i Aspa, i sobretot que tingués els elements de seguretat que permetessin exposar obres de valor, amb les garanties necessàries, podent realitzar mostres provinents de fons de museus, per exemple.

9. Ludoteca o centre obert

L'espai de ludoteca que hi ha a la biblioteca no acaba de funcionar. És necessari disposar d'una Ludoteca municipal, o centre obert.

10. Sala d'estudis.

Tot i que s'explica que el segon pis de la biblioteca es destina a sales d'estudi, s'apunta que aquest espai no cobreix la demanda existent ja que té un horari limitat. Es troba a faltar un espai obert als vespres i caps de setmana.

11. Casal de joves .

Es considera que l'actual casal de joves és petit i que Can Luna podria allotjar-ne un de més gran. Es vol un espai equipat i que no estigui mancat de recursos.

12. Rebost de coneixements no escrits.

Un espai on poder recollir els coneixements de la població que es poden arribar a perdre: horta, oficis (forja, fusta,...), bòbila, cansaladeria, entre d'altres. Una part dels participants creuen que ha de ser un espai virtual. Una altra part creu que, a part de ser un espai virtual, també ha de tenir un punt físic on recollir tota aquesta informació i des d'on poder coordinar activitats en altres espais, ja siguin horts, fàbriques, etc.

13. Coordinació i informació de les activitats que s'organitzen a la Garriga.

Falta un espai (virtual o físic) que coordini les activitats artístiques i culturals de les diferents entitats i que en faci difusió. Podria concretar-se en un plafó o pantalla electrònica on a mode de "cartellera" s'anunciessin les activitats programades. Hauria de ser actualitzable diària o setmanalment com a màxim, per les pròpies entitats i anar vinculada a un portal web consultable.

14. Residència per a artistes.

Es considera enriquidor per al municipi, disposar d'alguns espais habitables per a poder allotjar artistes, música o corals temporalment. Es considera que hi ha molt de moviment a nivell europeu.

15. Sala per fer cerimònies pluriconfessionals.

No es disposa d'una sala dedicada a casaments, comiats o altres celebracions. No hi ha consens en identificar-ho com una necessitat per la Garriga.

3. PROPOSTA D'USOS PER A CAN LUNA

Can Luna hauria de definir els seus usos partint d'uns conceptes marc que es resumeixen en el següent núvol de paraules:



Els usos definits pels 3 grups de treball són força similars i es recullen en el següent quadre resum. S'ha fet un resum de les conclusions dels tres grups de treball i s'han escrit els usos que han tingut més consens dins els grups i entre ells. Al capítol 4 es poden consultar tots els usos i activitats proposats (tant els que han tingut consens com els que han comportat més debat i controvèrsia).

Usos que hauria de tenir Can Luna

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Bucs d'assaig | 7. Taller d'artistes |
| 2. Sales d'assaig | 8. Sala d'exposicions |
| 3. Espais de reunió per a entitats | 9. Bar amb cuina |
| 4. Magatzem | 10. Ludoteca |
| 5. Tallers d'arts plàstiques, arts i oficis | 11. Sala polivalent* |
| 6. Taller de cuina | |

*Les propostes relacionades amb la sala polivalent s'explicaran en l'informe destinat a aquest espai.

Procés participatiu per definir els usos de Can Luna i la seva sala polivalent
Taller participatiu: Debat sobre els usos de Can Luna

Activitat	Funció	Espais relacionats i serveis annexes	Capacitat	Mobiliari	Altres
Bucs d'assaig	Espais pensats per bandes i grups de música petits.	Magatzem (on poder deixar material) Espai d'enregistrament Ràdio Municipal	Petits 2 bucs	Insonoritzat Bona acústica Equip de so Instruments mínims (bateria)	
Sales d'assaig	Sales d'assaig per diverses disciplines artístiques (música, coral, teatre, dansa)	Espai de magatzem i/o vestuari	1 petita-mitjana 1 més gran amb sostre alt 2 sales	Insonoritzat Bona acústica Equip de so Miralls Parquet Guixetes-magatzem Piano Suport per treballs aeris	Aquestes sales es podrien fer servir per altres usos quan no estiguessin ocupades
Espais de reunió per a les entitats	Sales de reunions obertes, fugint de la idea de despatxos	Espai de magatzem de les entitats (tipus gàbies)	Mínim dues sales	Taules Cadires Armaris	Bústia- contactes de les entitats socioculturals Coordinació d'activitats amb panell Promoure reunions en altres espais com les sales d'assaig
Magatzem	Espai de magatzem ordenat per entitats (emmagatzemar material de grans dimensions) Espai de magatzem per arxiu i documentació d'entitats (gàbies)		Gran format Petit format		

Procés participatiu per definir els usos de Can Luna i la seva sala polivalent
Taller participatiu: Debat sobre els usos de Can Luna

Activitat	Funció	Espais relacionats i serveis annexes	Capacitat	Mobiliari	Altres
Arts plàstiques, arts i oficis	Espais per poder fer tallers varis relacionats amb les arts plàstiques, recuperació d'arts i oficis, escenografia, taller per construir muntatges de les entitats, taller d'horta (al pati)	Lavabos Magatzem		Pica Taules Cadires Armaris Entarimat Bastides	
Taller de cuina	Sala on poder fer tallers de cuina	Bar		Cuina petita Taula Cadires Pica	
Taller d'artistes	Espais de creació que puguin ser cedits a artistes locals per completar un projecte acotat en el temps.	Lavabo		Pica Soferts	
Ludoteca	Espai per a infants i joves	Connexió amb el pati		Ordinadors Multimèdia Jocs Llibres	
Sala d'exposicions	Sala per exposar obres d'artistes locals, entitats, exposicions itinerants,...		Més gran que la sala Andreu Dameson	Envans expositius mòbils Seguretat	Combinar la sala amb altres espais de Can Luna on també es podria exposar. Mostrar imatges històriques de Can Luna
Bar	Espai de trobada	Connexió amb el pati		Cuina	

4. SÍNTESI DELS GRUPS DE TREBALL

4.1. GRUP 1

El grup 1 estava format per 12 persones (9 representants d'entitats i 3 ciutadans a títol individual).

4.1.1. DEBAT SOBRE LES NECESSITATS SOCIOCULTURALS DE LA GARRIGA

- **Espai de trobada, de relació entre entitats, obert i amb horaris amplis.** A la Garriga es troba a faltar un espai d'intercanvi i trobada de totes les entitats, que sigui un espai de cohesió social entre la ciutadania. No hi ha cap equipament o local que estigui obert tot el dia (per exemple la Torre del Fanal està oberta a la tarda). En aquest sentit, es proposa que aquest espai tingui un bar – restaurant que sigui un punt de trobada entre joves, entitats, ciutadania en general.
- **Falten espais polivalents i adaptables. Els espais existents no cobreixen la demanda de les entitats de la Garriga.** Manca una sala de capacitat mitjana (300 persones aproximadament, amb una mida entre el pavelló i l'auditori) on s'hi puguin espectacles de dansa o teatre i que tingui un format adaptable i polivalent (que es pugui convertir en més petit o més gran segons les necessitats de l'activitat o esdeveniment, amb cadires que es puguin treure i posar). Aquest espai hauria de ser prou polivalent com per acollir cerimònies de vetlla laiques.
- **Manquen espais de magatzem i arxiu per a les entitats.** Es troben a faltar espais per emmagatzemar material gran de les entitats quan es fan campanyes puntuals (no obstant s'explica que a Can Luna es manté l'espai actual de magatzem). A la vegada, no hi ha espais petits de magatzem per als arxius de les entitats (ara es guarden a casa de particulars).
- **No hi ha prou espais de reunió per a les entitats.** La Torre del Fanal no cobreix les necessitats de totes les associacions de la Garriga quant a espais de reunió. No obstant, algun representant d'associació no ho considera una necessitat prioritària ja que es poden reunir en espais informals com els bars.

- **Falten sales i bucs d'assaig.** La riquesa musical de la Garriga no va acompanyada per uns equipaments adequats per als assajos o enregistraments.
- **Sala d'estudis.** Tot i que s'explica que el segon pis de la biblioteca es destina a sales d'estudi, s'apunta que aquest espai no cobreix la demanda existent ja que té un horari limitat. Es troba a faltar un espai obert als vespres i caps de setmana.
- **Ludoteca.** Es considera que l'espai de ludoteca que hi ha a la biblioteca no acaba de funcionar i que és una necessitat d'espai a tenir en compte.
- **Espais de tallers.** A la Garriga falten espais per poder fer talles variis com de cuina, arts i oficis.
- **Diagnosi i Pla d'usos i d'equipaments.** Es considera imprescindible conèixer les necessitats reals de les entitats i de la ciutadania, posar a debat els equipaments actuals i replantejar els usos que s'hi fan tenint en compte el futur nou centre sociocultural de Can Luna.



4.1.2. DEBAT SOBRE ELS USOS DE CAN LUNA

Idees Marc:

- **Polivalència** de tots els espais i sales.
- Revisions periòdiques per revisar els usos de Can Luna. De totes maneres s'apunta que cal anar a màxims i fer un projecte de Can Luna tot i que la seva construcció es faci periòdicament, depenent dels pressupostos anuals municipals.
- Can Luna hauria de complir amb **criteris d'eficiència energètica** (clima, llum...).
- És important **conèixer les necessitats reals**, que es pugui mantenir i veure com s'ha de gestionar. Depenent del **model de gestió**, caldria pensar en una persona que coordinés les activitats i ús de sales de Can Luna.
- Hauria de disposar de **xarxa WIFI**
- **Bústia per entitats.**
- **Espai intergeneracional** (espai per infants, joves, gent gran,...), això s'hauria de tenir en compte en el disseny dels diferents espais de Can Luna.
- Buscar el màxim de **rendibilitat**.
- Hi ha el perill de tenir un equipament com El Patronat que les entitats no tenen facilitats per poder utilitzar
- Es proposa fer una **sessió de treball per definir el model de gestió de Can Luna**. Es considera que la gestió futura de l'equipament pot condicionar els seus usos. Cal definir si serà un equipament autogestionat, si la gestió es licitarà a una empresa externa o si serà gestionat per personal de l'ajuntament, entre altres aspectes a tenir en compte.
- **Sessió de treball sobre la proposta de projecte que facin l'equip d'arquitectes del SEEP** de la Diputació de Barcelona. És important que es faci el retorn tècnic (no només de les conclusions del procés participatiu).

A partir d'aquestes consideracions prèvies, es presenten els usos definits en el Racó 1 del taller:

- **Bucs i sales d'assaig.** Disposar de sales d'assaig de mides diferents (bucs d'assaig petits i sala mitjana on poder assajar grups de música grans i grups de coral). Els bucs i sales d'assaig haurien d'estar **relacionats** amb un **espai d'enregistrament** i amb la **Ràdio Municipal**. Aquests espais haurien d'estar **insonoritzats**. També es proposa disposar d'un espai de magatzem/armaris proper per poder deixar material i instruments.
Hi ha un debat sobre la necessitat d'equipar aquests espais amb instruments cop la bateria i poder disposar d'un piano (a la sala polivalent, relacionat amb bucs i sala d'assaig?).
- **Sales per assajos d'arts escèniques** (teatre, dansa). Comptar almenys amb una sala de dimensions mitjanes on poder assajar. Hauria d'estar equipada amb parquet, miralls, equip de so, endolls i mobiliari de posar i treure (cadires).
- **Espais per poder fer tallers d'arts plàstiques, arts i oficis i cuina.** Les sales haurien d'estar equipades amb piques, aigua, taules, cadires i armaris.
- **Bar – cuina.** Es proposa que hi hagi servei de bar amb cuina. Es debat sobre la necessitat o no de relacionar aquest espai amb una aula on poder-hi fer tallers de cuina. Hauria de ser un espai que dinamitzés Can Luna i on es promoguessin trobades entre entitats.
- **Sales de reunions per entitats i artistes polivalents.** Es considera important disposar de sales de reunions per entitats, equipades amb taules i cadires. No obstant, tenint en compte que es proposa que totes les sales (assaig, tallers) siguin polivalents, es podria promoure la reunió en les sales ja existents.
- **Magatzem.** Condicionar un espai compartimentat i ordenat per entitats per poder emmagatzemar material. D'altra banda es proposa tenir espais d'emmagatzematge d'arxiu (tipus gàbies).
- **Espai de joves.** Tenint en compte que el casal de joves està un local de lloguer, es proposa ubicar l'espai de joves a Can Luna i que els joves puguin utilitzar les sales de reunions polivalent per fer-hi les seves activitats.
- **Sala d'estudi.** Disposar d'una sala d'estudi tot i que es planteja el debat de si aquest espai ha d'estar o no a Can Luna, potser caldria ampliar l'horari de la sala d'estudis actual de la biblioteca.
- **Espai ludoteca.** Es proposa disposar d'un espai ludoteca per a infants amb material adequat, tot i que la filosofia de Can Luna hauria de ser

Procés participatiu per definir els usos de Can Luna i la seva sala polivalent
 Taller participatiu: Debat sobre els usos de Can Luna

intergeneracional i per tant totes les sales haurien d'estar pensades per poder ser utilitzades per infants i per joves.

- **Sala polivalent.** Primeres idees: espai per poder fer conferències i projeccions. Que es pugui fer gran i petita, amb escenari, parquet, cadires, grades.

CAN LUNA
es comença a despertar

Quins usos volem per Can Luna?

AJUNTAMENT DE LA GARRIGA

MODEL ~~DE~~ DE GESTIÓ

ABORDAR ~~DE~~ DE GESTIÓ

IDEES MARC

- POLIVALÈNCIA DE TOTS ELS ESPAIS
- Revisió i peüdicques x revisar usos... (x si cal millorar)
- Important que espai rebri tènue (arquitecte)
- Eficiència energètica, notable (clima, llum...)
- WIFI
- Coordinació de tots els espais: *gestió* (existents? compatibles? ajustats?)
- BÚSTIA x entitat
- INTERGENERACIONAL (JOVES, INFANTS...)

	ESPAI	Funció - Us	Espais relacionats / serveis annexes	Capacitat / Superfície estimada	Mobiliari / Equipament / Instal·lacions	Altres
MÚSICA	BUCS ASSAIG	realtà s. enregistrament	Espai magatzem x poder deixar material... instruments amb piano - i prop de la sala polivalent no necessària	Diferents mides (petita i mitjana)	- Equipament (lectors, equips de so) - insonorització cap a dins i fora	Es planta com sala d'actes. Separables en 2 parts.
	SALA ON ES PUGUEN ASSAJAR (CORAL)				MITJANA	- Parquet - m'italls - Equip de so
TALLERS	SALA PER ASSAJOS ARTS ESCÈNIQUES (TEATRE, DANSA)					
	BAR AMB CUINA	com punt de trobada, espai que dinamitzi Can Luna				
	ESPAI x TALLER CUINA				PICUETS AIGUA	Taula Cadures diversos
	SALES DE REUNIONS x ENTITATS, ARTISTES			CARTEL·LÓ i una vidriera panoràmica	taula Cadures	
	Magatzem (x poder tenir material gran) (hoquilla)					
ESPAI DE JOUERS						
LUDOTECA						
SALA POLIVALENT			Conferències / projeccions	Equipament complet i si es pugui per gran o petita gran	Sala escènica - parquet - cadures - grades?	
SALES ESTUDI (ampliar horari biblioteca?)						

4.2. GRUP 2

El grup 1 estava format per 8 persones (6 representants d'entitats i 2 ciutadans a títol individual).



4.2.1. DEBAT SOBRE LES NECESSITATS SOCIOCULTURALS DE LA GARRIGA

- **Falta un gran espai polivalent.** Es creu primordial tenir una gran sala polivalent on poder-hi allotjar diferents tipus d'activitats. Es descriu com un espai polivalent, central i modificable. Es considera que ha de ser la primera actuació.
- **Manca un espai de relació social.** Es tracta d'emplaçar un bar entès com a casal o espai obert. Un espai central de punt de trobada obert a totes les edats. Un lloc on poder jugar al domino o trobar-se amb els veïns.
- **És necessari disposar d'una Ludoteca municipal de primària,** o centre obert. Un espai on els nens i nenes de la Garriga puguin anar a fer els deures, entre altres activitats. Part del grup reclama que no només sigui per a primària.
- **Falten bucs i sales d'assaig insonoritzades.** Es creuen necessaris aquests espais per a poder desenvolupar projectes teatrals i musicals de qualitat.
- **Taller d'escenografia.** Es planteja la possibilitat d'ubicar un espai per a la creació d'escenaris.

- **No hi ha cap residència per a artistes.** Es considera enriquidor per al municipi, disposar d'alguns espais habitables per a poder allotjar artistes temporalment. Es considera que hi ha molt de moviment a nivell europeu. S'hauria de veure si és possible i compatible a Can Luna. No tots els participants del grup hi estan d'acord.
- **Manca un Museu de Can Luna.** Es veu necessari deixar testimoni del passat de l'edifici i de l'activitat que s'hi desenvolupava.
- **Falten tallers multidisciplinars municipals.** Es troba a faltar l'oferta de tallers de tot tipus a la població. Es tractaria d'ubicar espais polivalents de mida mitjana equipats per a diferents tipus de tallers de música, cuina, ioga, etc.
- **No hi ha prou tallers per a arts plàstiques específicament.** Es considera necessari equipar tallers per al desenvolupament de projectes d'arts plàstiques exclusivament.
- **No hi ha cap alberg.** Es planteja aquest espai d'acollida amb caràcter puntual per a músics o corals. També pot servir per allotjar a la gent del camp o per a possibles emergències. Actualment són les famílies a títol personal les que acullen a membres de corals. Hi ha debat en si ha de ser-hi o no.
- **Cal una oficina de difusió i projecció a l'exterior.** Es creu important la comunicació amb el territori. Crear l'altaveu de Can Luna.
- **Manca una sala de cerimònies pluriconfessional.** No es disposa d'una sala dedicada exclusivament a casaments, comiats o altres celebracions d'aquestes característiques. No hi ha consens en aquest punt.
- **Es troba a faltar un rebost de coneixements no escrits.** Un espai on poder recollir els coneixements de la població que es poden arribar a perdre: horta, oficis (forja, fusta,...), bòbila, cansaladeria, entre d'altres. Una part del grup creu que ha de ser un espai virtual. Una altra part creu que, a part de ser un espai virtual, també ha de tenir un punt físic on recollir tota aquesta informació i des d'on poder coordinar activitats en altres espais, jasguin horts, fàbriques, etc.
- **Es creu insuficient el casal de joves existent.** Es vol un espai equipat i que no estigui mancat de recursos. Es considera que l'actual casal de joves és petit i que Can Luna podria allotjar-ne un de més gran.

- **Calen sales d'assaig de dansa.** La sala que actualment desenvolupa aquesta funció al Teatre El Patronat és insuficient. Té les dimensions ajustades i no està equipada ni climatitzada correctament.
- **Es consideren insuficients les sales sonoritzades del municipi.** Sales per a corals i bandes sense arribar a ser insonoritzades, com per exemple les de l'Escola Municipal de Música Josep Aymerich.
- **Es troba a faltar un hotel d'entitats que no estigui limitat.** Es necessiten més sales obertes de reunió, espais de treball, de formació i de trobada professional. Es considera insuficient amb el que s'emplaça a la Torre del Fanal. Es creu que està limitat en horaris, accés i espais.
- **Es necessiten espais escènics assequibles i accessibles.** Aquests espais haurien de comptar amb un tècnic permanent que pogués desenvolupar les tasques necessàries per al correcte funcionament dels espais. Es considera que l'espai existent al teatre El Patronat no és accessible a tothom.

4.2.2. DEBAT SOBRE ELS USOS DE CAN LUNA

Idees Marc:

- Es considera essencial que Can Luna es consideri **polivalent** per sobre de tots els conceptes.
- És molt important que sigui un **referent i un punt de trobada a tots els nivells**. Can Luna hauria de ser un projecte participatiu.
- Ha de ser un **centre obert a tothom**.
- Es vol que el que esdevingui Can Luna sigui **productiu**. Que generi riquesa sociocultural. Que no esdevingui una peça morta per a la Garriga.
- Aflora la idea de que Can Luna sigui professional, en el sentit de que no estigui obsolet.
- Part del grup proposa que sigui un espai autogestionat. No hi ha consens entre els participants.

Un cop analitzades les idees marc, el grup ha passat a aprofundir en els espais i usos que es detallen a continuació. No s'ha desenvolupat la sala polivalent ja que aquesta es treballarà en profunditat en un altre taller ja definit.

- **Residència d'artistes.** Tot i no haver-hi consens en si és necessari que Can Luna allotgi un espai d'aquestes característiques, s'ha arribat a les següents conclusions. Es seu ús seria per l'acollida temporal d'artistes. Períodes definits per a la realització d'algun projecte en particular. Es fomentaria l'intercanvi de coneixements entre els artistes locals i els forans. Aquests espais haurien d'estar relacionats amb tallers de creació, sales d'assajos, d'exposicions i una sala/cuina conjunta. Hauria de tenir accés a l'exterior. Una capacitat de com a màxim 6 persones. Haurien de ser habitacles tipus loft.
- **Sales d'assaig.** Sales tant per a dansa i ball com per a coral i orquestra. S'haurien de relacionar directament amb vestuaris amb guixetes i també amb magatzems amb prestatgeries. Es proposen sales al voltant del 200m². Aquests espais haurien d'estar equipats amb barres d'escalfament, miralls (amb la possibilitat de ser coberts), amb una bona sonoritat, climatitzats, amb equip de so i un piano permanent. També es contempla la possibilitat de tenir algun suport fix al sostre per a treballs aeris.
- **Sales Tallers.** Es proposen aquests espais per a realitzar tallers municipals formatius. Tallers de ioga, punta de coixí o idiomes, entre altres. Es proposa que estiguin vinculats amb l'exterior, el magatzem i els lavabos. Es planteja que puguin allotjar un màxim de 25 persones i que tinguin cadires, taules, projector i pissarra.
- **Ludoteca.** Inicialment es platejava com un espai obert per a infants però part del grup reclama que també hi hagi cabuda per a joves. Hauria d'estar ben relacionat amb el pati de Can Luna i amb l'exterior. No s'ha concretat ni la capacitat ni la superfície estimada d'aquest espai ja que els participants creuen no poder avaluar-ho. S'hauria d'equipar amb ordinadors, jocs, llibres, elements multimèdia, etc.
- **Museu Can Luna.** Es vol deixar un testimoni del que ha estat Can Luna. Es considera necessari deixar una empremta de la història del recinte. Es planteja que potser no cal cap sala o espai en concret sinó anar recollint aquesta informació a les parets dels llocs de pas, racons o reductes de l'edifici resultant.
- **Rebot de coneixements no escrits.** Hi ha un debat obert en si aquest concepte s'hauria d'allotjar en un espai físic o només ser un espai virtual. S'està d'acord en que tant si té un espai físic com si no el té, ha de tenir un espai virtual (com si fos un arxiu digital). Si ha de tenir un espai físic, aquest

seria el punt de trobada i de recull d'informació presencial. Des d'aquí seria des d'on s'organitzarien les sessions de divulgació de coneixements ja sigui a horts d'altres parts del municipi, a fàbriques, o a altres escenaris font de coneixement.

- **Hotel d'Entitats.** Es plantegen entre 3 i 5 sales de reunions/despatxos equipades amb guixetes, taula/taules i cadires per a una capacitat màxima de 12 persones, un sofà i punts d'accés a internet. També es considera important poder comptar amb apartats de correus.
- **Punt de trobada.** Bar i sala que siguin el centre neuràlgic de la Garriga. Ha d'estar relacionat amb una cuina completa, l'exterior, el pati central, la sala polivalent i els lavabos. Es proposa amb una capacitat al voltant de les 100 persones. Hauria de tenir projector, cadires, taules, jocs, llibres i revistes. Es creu molt important que tingui un horari ampli, que sigui obert a tothom i que estigui ben sonoritzat.
- **Taller d'escenografia i Arts Plàstiques.** En aquesta part del taller s'ha decidit ajuntar els dos conceptes que a la primera part del taller es definien com a espais diferents. Aquests espais haurien de ser per a la creació, formació i intercanvi d'idees. Haurien d'estar relacionats amb magatzems i lavabos. Tenir il·luminació natural, ser diàfans i tenir alçada. Estar equipats amb bancs de treball, bastides i equipament especialitzat. Haurien de tenir algun entarimat.
- **Cuina oberta.** En aquesta part del taller ha aparegut aquesta nova idea d'ús que es vol plantejar com un gastro-espai tot i que no s'ha definit res més.

Finalment també s'han enumerat altres espais que no s'han arribat a desenvolupar. Com per exemple un espai per a que Ràdio Silenci pogués desenvolupar la seva tasca. Tampoc s'ha desenvolupat l'espai per a la sala de cerimònies pluriconfessional, ja que hi ha hagut posicions clarament oposades entre els participants. Pel que fa a la resta d'espais no s'han desenvolupat degut a l'esgotament per al termini de debat.

Procés participatiu per definir els usos de Can Luna i la seva sala polivalent
 Taller participatiu: Debat sobre els usos de Can Luna

CAN LUNA
es comença a despertar

Quins usos volem per Can Luna?

IDEES MARC
 OBERT, PROFESSIONAL (no concert), AUTOGESTIONAT, PRODUCTIU, PARTICIPATIU
 POLIValent, PUNT DE TROBADA

ESPAI	Funció - Ús	Espais relacionats / serveis annexes	Capacitat / Superfície estimada	Mobiliari Equipament Instal·lacions	Altres
SALA POLIValent					
RESIDÈNCIA ARTÍSTICA	ACOLLIDA TEMPORAL RESIDÈNCIES INTERCOMUNI	TALLERS SALLES D'ARTS SALA ESPORTS SALA CONJUNTA DIA A DIA CANAL	1-6 persones	TIPUS ESTUDI	ACCÉS DES DE L'EXTERIOR
SALLES D'ASSAJI DANSA - BALK	DANSA COCINA ORQUESTRA	VESTIDORS (CAMBORS)	200 m ²	BUNA EQUIPAMENT MÚSICA BONA SONORITAT A ALTES CLARITATS EQUIP DE JO. PIANO	SUBIR PIX AL MURDE
SALLES TALLERS	FORNALS LOGA-NATA OIX (-ATE)	ACCÉS EXTERIOR TROBATZEN UIC	màxim 25 persones	TALLERS - CRÀFERS PROJECTOR. PINTURA	
LIBRERIA - MUSEU	CENTRE COBERT SUP. 4m ²	ESPAI EXTERIOR - PATI UIC	A ESTUDI	ORDINADORS - LLIBRES JOCS - MULTIMÈDIA	
MUSEU	SOBRE CAN LUNA TESTIMONI				RESIDUETS / PARAPENTS Llocs DE PAS / TROBADA
REBOST	CONFERÈNCIES A LES SALLES PUNT DE TROBADA TRAMITATIU COMUNITAT		ESPAI VIRTUAL PALLU DIGITAL NO S'USI CONCRET		
HOTEL ENTITATS	SALLES DE RESERVES REUNIONS	UIC	3-5 jorns	ARRELLS CUBERTES TALLA RESERVES SUPRIMIR SOFÀ I NOU TRAMITATIU	ESPORTS DE CONEIXE

CAN LUNA
es comença a despertar

Quins usos volem per Can Luna?

ARJUNTAMENT DE LA GARROCHA

ESPAI	Funció - Ús	Espais relacionats / serveis annexes	Capacitat / Superfície estimada	Mobiliari Equipament Instal·lacions	Altres
PUNT TROBADA	BAR - SALA CENTRE NEURÀLGIC LA GARROCHA	CUINA BARRA COMPLETA ACCÉS EXTERIOR I SALA POLIValent UIC PATI CENTRAL	100 persones	PROJECTOR CADRES - TALLERS LLIBRES - REVISTES - JOCS	COBERT - MARRATÍ ANTEL SONORITAT
CENTRE PROJECCIÓ DIFUSIÓ					
TALLER ESCENOGRAFIA I ARTS PLÀSTIQUES	CENTRE CULTURAL PROJECCIÓ CENTRE D'INTERCOMUNI	TRAMITATIU UIC	ALCADA DIVERSA	BANKS DE TREBALL BASTIDORS EQUIPAMENT ESCENOGRAFIA	ENTRADA
BUSC MÚSICA S'UNA INSTRUMENTADA					
RÀDIO SILENCI					
CUINA OBERTA	CANTINA ESPAI				

4.3. GRUP 3

El grup 3 estava format per 12 persones (10 representants d'entitats i 2 ciutadans a títol individual).

4.3.1. DEBAT SOBRE LES NECESSITATS SOCIOCULTURALS DE LA GARRIGA

- **Falta una sala gran, de caràcter polivalent que tingui un gran aforament.** Es troba a faltar una sala de grans dimensions que pugui fer d'auditori i acollir espectacles de música, dansa i concerts de música jove de tots els registres, així com esdevenir sala de ball. Alhora també hauria de permetre que s'hi puguin organitzar des de sopars populars fins a trobades multitudinàries que requereixin d'un espai tancat, cobert i ben equipat i condicionat. S'esmenta en particular la necessitat que estigui molt ben estudiada i condicionada acústicament.
- **Cal un espai de coordinació d'activitats de les entitats i d'artistes i creatius.** Es considera que fora necessari una gestió de la informació que permetés una difusió eficaç de les propostes artístiques i culturals de tota mena que es generen al municipi. Podria concretar-se en un plafó o pantalla electrònica on a mode de "cartellera" s'anunciessin les activitats programades. Hauria de ser actualitzable diària o setmanalment com a màxim, per les pròpies entitats i anar vinculada a un portal web consultable.
- **Es considera que hi ha un plantejament incorrecte dels equipaments existents.** És posen una sèrie d'exemples com: Can Raspall, on tan sols utilitza l'espai una sola entitat, i se'n podria treure més profit a nivell municipal. L' arxiu municipal, on hi ha un total desconeixement per part de la ciutadania de què hi ha, i que s'hi fa. L'auditori de l'escola de música, que essent l'únic espai d'aquestes característiques al centre del poble té unes carències d'aïllament acústic molt grans.
- **Infrautilització del teatre – el Patronat degut a que la sala ha estat mal plantejada.** S'explica que la reforma de l'equipament del teatre mantenint el caràcter de platea i escenaris clàssics, ha fet que sigui un espai molt encorsetat i que no permet acollir un ventall més ampli d'activitats i usos que el podrien omplir de vida molts més dies durant l'any.
- **Es considera que els equipaments existents podrien tenir una gestió més àgil.** Es posa com exemple positiu la gestió de l'auditori de l'escola de música, on realment és molt fàcil i immediat aconseguir l'espai per a

utilitzar-lo per part d'una entitat, però que això no passa amb la resta d'equipaments.

- **S'assenyala la dispersió actual de les entitats, i que moltes d'elles actualment no disposen de local.** S'apunta la necessitat de generar un punt de trobada, tipus hotel d'entitats, on estiguessin localitzades i disposessin de serveis comuns.
- **Es troba a faltar un espai de trobada i coordinació d'artistes i creatius en general,** que permetés l'intercanvi d'experiències entre ells. Podria tenir el caràcter d'un bar.
- **Falten sales taller per a manualitats que incloguin espai d'exposició.**
- **Manquen petits tallers per a artistes.** Un lloc on creatius plàstics i també audiovisuals poguessin desenvolupar la seva tasca.
- **No hi ha espais grans d'exposició al municipi, i no presenten les mesures de seguretat necessàries.** Es demana una sala d'exposicions més gran que la sala existent Andreu Dameson i Aspa, i sobretot que tingués els elements de seguretat que permetessin exposar obres de valor, amb les garanties necessàries, podent realitzar mostres provinents de fons de museus, per exemple.
- **Espais d'assaig per a corals i grups de música.** Es troba a faltar un espai mitjà ben insonoritzat per a assajar música en grups nombrosos, així com l'existència de bucs d'assaig petits per a bandes i conjunts de pocs membres.
- **No hi ha cap espai de formació en horta i jardineria.** Es proposa que existeixi al municipi un espai d'hort urbà on s'impartissin cursos per a aprendre l'ofici de pagès i també nocions de jardineria en general.
- **Manca un auditori per a realitzar presentacions i conferències.** Es planteja la necessitat de tenir un Auditori com el de l'escola de Música municipal que no estigui hipotecat com ho està aquest degut a la seva vinculació a les activitats formatives de la pròpia escola. S'explica que la ubicació que té el citat Auditori és excel·lent per la seva centralitat, tot i que presenta molt mala insonorització respecte als sorolls de l'exterior de la plaça annexa, i s'ha generat un cert debat sobre si s'hauria de desvincular de l'escola de música per a esdevenir un equipament per a tot el poble, o no.
- **Magatzems.** Es troben a faltar magatzems per a les entitats, ja siguin grans o petites.

- **Com a comentari general s'expressa que la Garriga és molt rica en entitats i en activitats, i que tan sols li manquen espais, per a desenvolupar-se més i millor.** Es comenta que en l'àmbit socio-cultural caldria que s'aconseguís el nivell d'inversió en nous equipaments com el que sí que hi ha hagut en esports, per exemple.



4.3.2. DEBAT SOBRE ELS USOS DE CAN LUNA

Idees Marc:

- **Intergeneracional:** dels més petits als més grans.
- **Facilitat d'accés.** Es considera vital que estigui obert en franges horàries molt àmplies, i que fins i tot permeti un ús "after-hours".
- Cal que l'actuació a Can Luna vingui acompanyada d'una **intervenció per a relligar tots els equipaments del poble.** A través d'un pla d'usos general de tot el municipi s'hauria d'optimitzar cada equipament existent redistribuint, si cal, els usos que s'hi desenvolupen.
- **Prioritzar l'ús de Can Luna com a espai sociocultural,** defugint altres usos que potser són necessaris per al poble, però que distorsionarien el potencial de l'equipament. No ho vulguem posar ara tot a Can Luna.

- Cal que la **inversió prevista** en cultura a nivell municipal prioritzi Can Luna per davant d'altres equipaments existents ja en funcionament com La Torre del Fanal.
- Ha de ser un **edifici sostenible**, respectuós amb el medi ambient i auto-suficient energèticament.
- La **sonorització** en general com a element més important, a nivell de les actuacions de reforma que s'hi hauran d'executar. Tant en el sentit d'aconseguir una bona acústica, com de l'aïllament dels espais entre si, com d'aïllament respecte l'exterior de l'edifici.
- **Que l'accés a Can Luna estigui ben estudiat**, i els elements actuals que l'envolten com ara la carretera, el pas de vianants amb semàfor, la relació amb el parc del davant i també amb el riu Congost a la façana oest es posin en joc globalment alhora de plantejar l'actuació. S'exposa la perillositat que suposa actualment la carretera, i que caldria plantejar-se que es convertís en un carrer, de trànsit amb velocitat baixa.
- Conservació del que suposa com a **patrimoni arquitectònic**.

A partir d'aquestes consideracions prèvies, es presenten els usos definits en el Racó 3 del taller:

- **Hotel d'entitats.** Disposar d'un espai per a les entitats del municipi , obert a totes elles, però també fent una avaluació en cada cas de les seves necessitats reals. Es proposa que cal fugir del model dels despatxos tancats per a cadascuna d'elles. Caldria que totes disposessin d'armari propi per a documentació, i de magatzem dimensionat en cada cas segons les seves necessitats. Caldria que estès equipat amb un mínim de dues sales de reunions.
- **Sales d'assaig.** Caldria comptar amb 2 sales d'assaig que per a música i altres expressions artístiques, que puguin ser de mida petita-mitjana i de sostres "normals", i d'una altra una mica més gran i amb el sostre alt, pensada per al teatre, la dansa, i d'altres que requereixen de la utilització d'elements més grossos. Es considera important que disposin de l'estructura mínima necessària però ben feta, i que la sonorització interior així com l'aïllament acústic envers l'exterior siguin òptimes.
- **Bucs d'assaig.** Es podria disposar de 2 bucs d'assaig, i que no fossin espais molt grans. Pensats per a bandes i conjunts de música petits, prou insonoritzats i prou apartats per evitar conflictes tant interns com amb els veïns.

- **Taller d'artistes.** Es proposa la creació d'uns 4 espais de creació per a artistes, i que poden estar separats en "plàstics" i "audiovisuals", que esdevinguin propis i exclusius cedits per a completar un projecte acotat en el temps (6 mesos, o 1 any per exemple). Aquests espais es podrien tancar, disposarien de bany, de pica d'aigua i serien soferts podent-se embrutir les seves superfícies.
Aquesta proposta ha generat un cert debat, per la voluntat que Can Luna esdevingui un centre amb una filosofia "oberta".
- **Residència d'artistes.** Vincular als tallers descrits en el punt anterior a un espai tipus alberg, com a lloc d'acollida per a artistes que vinguin de fora i que propiciés la interacció amb els artistes locals.
Aquesta proposta ha generat un cert debat, per la dificultat de la normativa i les condicions dels permisos que suposa un ús d'alberg, així com per la indicació de que potser seria millor ubicar-ho en un espai diferent, com per exemple Can Mora.
- **Taller de treball per entitats.** Es proposa que existeixi a Can Luna un espai on poder realitzar muntatges de tota mena, per part de les entitats. Que fos relativament gran, com per exemple per confeccionar una carrossa de Reis i que tingués un caràcter de taller, on serrar, clavar, encolar, pintar i fins i tot soldar tot tipus d'elements fos possible. També es proposa que estès condicionat per a poder-hi fer manualitats més fines tipus patchwork o d'altres.
- **Espai de coordinació d'activitats amb panell.** Es proposa que s'ubiqui un plafó molt visible a l'entrada de Can Luna, que anunciés totes les activitats artístico-culturals que estéssin previstes. Podria ser una gran pantalla d'ordinador, i la gestió del contingut hauria de ser àgil i haver-hi una coordinació per a que tothom que generés propostes. També caldria que la informació estés disponible en un portal web i en aplicació mòbil.
- **Coordinació d'artistes i entitats.** Es demana que hi hagi un espai on s'ubiquin les bústies de totes les entitats socio-culturals del poble, i existeixi una forma àgil i ràpida d'obtenir el contacte amb qualsevol d'elles.
- **Sala de conferències.** Es proposa que Can Luna disposi d'una sala de conferències per unes 100 persones com a màxim amb la característica de disposar de cadires fixes i còmodes, donat que les plegables o mòbils normalment resulten molt poc còmodes per a actes llargs de més d'una hora, en especial per a la gent gran. Aquesta sala hauria de disposar de projector, pantalla i equip de so, i s'hauria de poder enfosquir completament.

Aquesta proposta ha generat un cert debat per si es podrien disposar de cadires mòbils que també fossin molt còmodes i així no hipotecar l'espai per a aquest ús en exclusiva. També s'ha comentat com a alternativa la possibilitat de recuperar per al municipi la sala auditori de l'antiga Caixa Manlleu.

- **Taller d'horta.** Es proposa destinar part del pati central a fer formació en horta i jardineria, potser amb gestió de l'associació agrària. Aquest punt ha suscitat que es comentés que l'Ajuntament disposa d'uns terrenys que són un hort, davant de la fàbrica Oris, i que podrien ser una millor opció per a tal ús, o bé que es fes a la Torre del Fanal, on ja s'havia començat aquesta iniciativa.
- **Sala d'exposicions.** Es demana que Can Luna aculli una sala d'exposicions gran, potser del triple de l'actual sala Andreu Dameson i Aspa, que disposi d'envans expositius mòbils per a poder subdividir l'espai, i que inclogui els elements de seguretat necessaris per a poder acollir obres de valor, provinents de col·leccions de museus per exemple. Així mateix s'apunta que podria ser interessant que tot Can Luna pogués tenir el caràcter d'espai expositiu.
- **Bar.** Que sigui un espai obert, de cara al carrer i amb terrassa a fora al pati. Es proposa que no es llogui mitjançant un lloguer no gaire alt, per facilitar que sigui viable i rendeixi, i així actuï de reclam per a que més gent acudeixi a Can Luna. També s'ha proposat que les persones que portin el bar estiguin lligades a l'àmbit cultural i compromeses amb el projecte socio-cultural de Can Luna.
- **Pati.** Es demana que sigui un espai susceptible d'acollir activitats de tota mena, com ara concerts, petites actuacions i actes diversos, i que no es quedi en un simple jardinet d'entrada.
- **Ludoteca.** Només es va apuntar, no es va desenvolupar la idea.

Procés participatiu per definir els usos de Can Luna i la seva sala polivalent
 Taller participatiu: Debat sobre els usos de Can Luna

CAN LUNA
es comença a despertar

Quins usos volem per Can Luna?

AIJENTAMENT DE LA GARRIGA

IDEES MARC

Una gran sala
amb espais
de treball i de reunió
amb un pati amb una gran
planta baixa

Una sala
amb espais de treball
amb un pati amb una gran
planta baixa

Una sala
amb espais de treball
amb un pati amb una gran
planta baixa

Una sala
amb espais de treball
amb un pati amb una gran
planta baixa

Una sala
amb espais de treball
amb un pati amb una gran
planta baixa

Una sala
amb espais de treball
amb un pati amb una gran
planta baixa

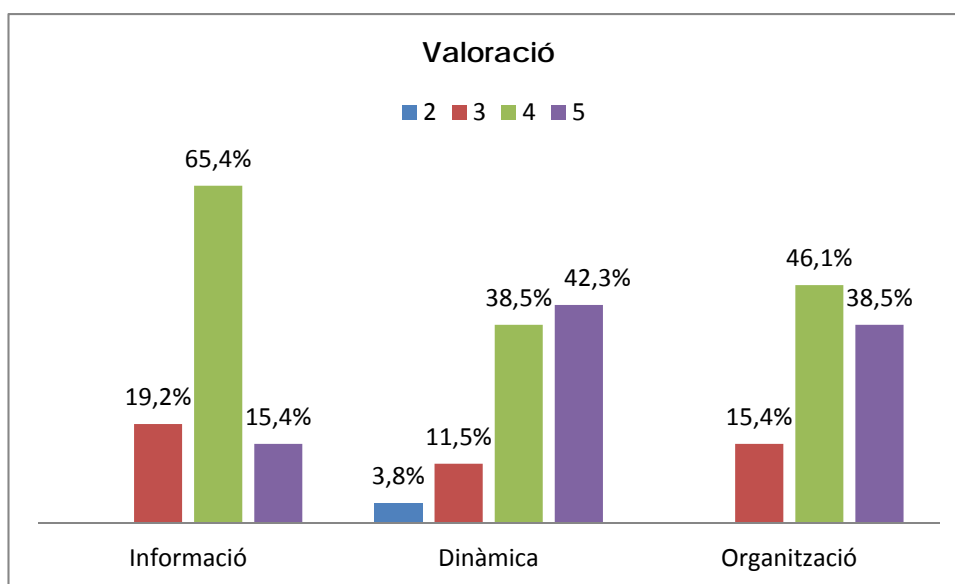
ESPAI	Funció - Ús	Espais relacionats / serveis annexes	Capacitat / Superfície estimada	Mobiliari Equipament Instal·lacions	Altres
HOTEL ENTITATS					
SALES D'ASSAIG					
TALLERS x ARTISTES					
RESIDENCIA ARTISTES					
TALLER DE TREBALL x EMPRES					
ESPAI COORDINACIÓ D'ACTIVITATS → PANELL					
COORDINACIÓ D'ARTISTES i ENTITATS					
SALA DE CONFERENCIES					
TALLER D'ORTA					

ESPAI	Funció - Ús	Espais relacionats / serveis annexes	Capacitat / Superfície estimada	Mobiliari Equipament Instal·lacions	Altres
SALA D'EXPOSICIONS					
LUDO TECA					
BAR					
BUSCASSAIG (SALA MULTIFUNCIÓ)					
PATI					

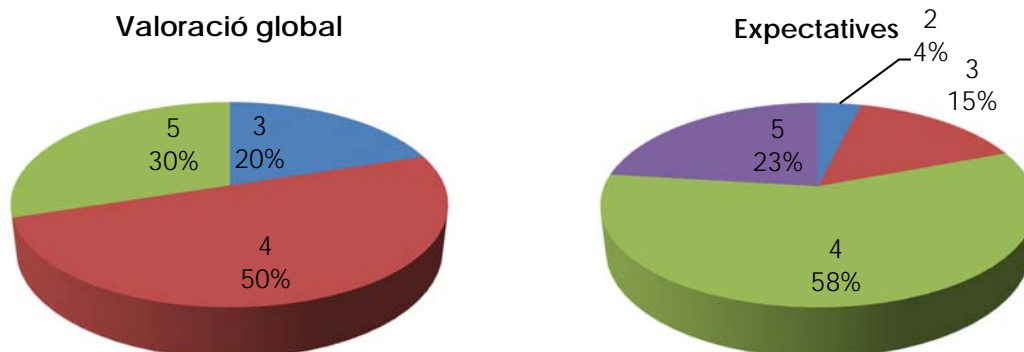
5. AVALUACIÓ

Al final del taller, es va distribuir un qüestionari de satisfacció per conèixer la valoració que feien els participants de la sessió de treball. Es van recollir 26 qüestionaris amb la següent valoració:

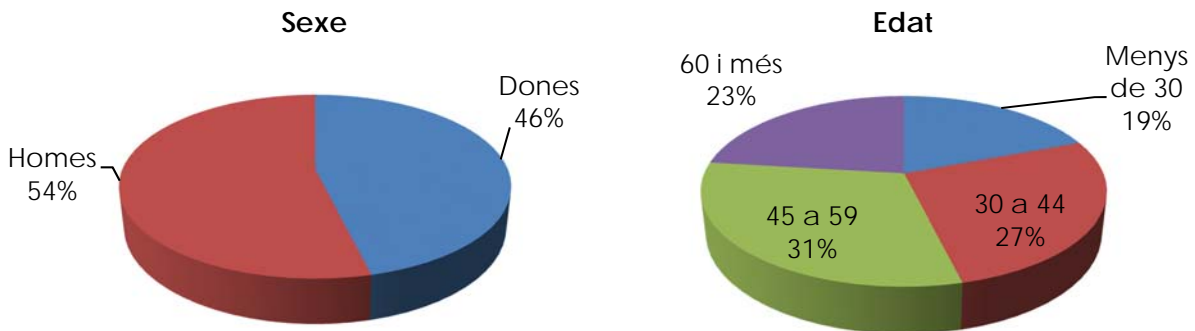
En general els participants van valorar positivament el taller, tan pel què fa a la informació rebuda, la dinàmica de grup i l'organització. La majoria valora aquests aspectes amb un 4 o un 5 en una escala de l'1 al 5.



En relació a la valoració global del taller, el 80% dels participants van fer una valoració positiva (entre un 4 i un 5) i el 20% el va puntuar amb un 3 en una escala de l'1 al 5. Quant a les expectatives generades, gairebé la totalitat dels participants van veure complertes les seves expectatives.



Perfil de les persones que van respondre el qüestionari



Aportacions de millora

- Espai de treball en millors condicions (5 aportacions)
- Debatre sobre el model de gestió (4 aportacions)
- Fer una visita a Can Luna, crec que és imprescindible per poder fer una previsió del què s'hi pot fer (3 aportacions)
- Faria falta un segon taller sobre els usos de Can Luna per treballar més a fons sobre les idees i propostes que han sortit avui
- Fa molta falta donar a conèixer millor la resta d'espais de què disposa la Garriga i parlar dels usos que poden tenir i així contrastar-ho amb els usos que ha de tenir Can Luna
- Manca retorn directe del procés participatiu amb l'actuació futura de l'Ajuntament
- A vegades costa centrar la conversa. Cal anar molt per ordre, potser ens calen més pautes tècniques
- Més informació prèvia (tipus dossier)
- Més temps de treball (incompatibilitat horària, molta gent no pot assistir)
- Aquests espais són necessaris per la participació ciutadana
- Possible recuperació de la Sala Joan Garriga per a xerrades i conferències?
- Separar entitats de particulars

6. ENTITATS PARTICIPANTS

- Amics del jazz
- Artristras
- Brou del Mestre
- CAU
- Cineclub
- Club ball esportiu
- Coral Ariadana
- Corpus
- El Pou Calent
- Front Diabòlic
- Fundació fornells pla i conxa sisquella
- Fundació Maurí
- Gatzara
- Geganters
- Hoppers la Garriga
- Kòmix
- La Bordalla
- La garriga secreta
- La garriga societat civil
- La Torre del Fanal
- Mexcla't
- Nats Teatre
- Passaltpas
- Porgat
- Rastres